

1927, eserin Latin harfleriyle ilk baskısı 1972'de İstanbul'da yapılmıştır); *İngiltere ve Hindistan* (İstanbul 1929); *Serbest İnsanlar Ülkesinde* (İstanbul 1930); *Hukuk Tarihi* (İstanbul 1931-1932); *Devlet ve Fert* (İstanbul 1933); *Etrüsk Medeniyeti ve Bunların Roma Medeniyeti Üzerine Tesiri* (İstanbul 1933); *Etika* (Kropaktin'den tercüme, İstanbul 1935); *Ben Neyim* (İstanbul 1939); *Gönülsüz Olmaz* (Ankara 1941); *İran İnkılâbı* (İstanbul, ts.); *İhtilâl mi İnkılâb mı?* (Ankara 1942); *Serbest Fırka Hatıraları* (İstanbul 1949).

BİBLİYOGRAFYA :

Samed Ağaoglu, *Babamdan Hatıralar*, İstanbul 1940; a.m.f., *Babamın Arkadaşları*, İstanbul 1958, s. 117-139; Hilmi Ziya Ülken, *Türkiyede Çağdaş Düşünce Tarihi*, İstanbul 1979, s. 401-406; Mehmed İzzet, *Milliyet Nazariyeleri ve Millî Hayat* (nşr. Halil Açıkgoz), İstanbul 1981, s. 134, 139, 140-141, 146, 182-183, 196; Bernard Lewis, *Modern Türkiye'nin Doğuşu* (trc. Metin Kırıralı), Ankara 1984, s. 346-347; Fahir İz, "Ağaoğlu", *EP² Suppl.* (İng.), s. 47; D. Mehmet Doğan, "Ağaoğlu Ahmed", *TDEA*, I, 44-45; R. Rahmeti Arat, "Matbuat", *İA*, VII, 385.



NURI YÜCE

AĞAOĞLU, Mehmet

(1896-1949)

Türk sanat tarihi
uzmanı ve profesörü.

24 Ağustos 1896'da Revan'da doğdu. Türkiye Cumhuriyeti'nin politika ve ilim hayatında isim yapmış olan Ağaoğlu ailesindedir. 1904'ten 1912'ye kadar ilk ve orta öğrenimini Rus "gymnasium"unda yaptığundan Rusça'yı mükemmel öğrendi. 1912'den itibaren Moskova Üniversitesi Doğu Araştırmaları Bölümü'nde İslâm devletleri tarihi, felsefesi ve dilleri tahsiline başlayarak 1916'da edebiyat dalından mezun oldu. Mehmet Ağaoğlu, İslâm medeniyetinin en parlak veriminin İslâm sanatı olduğuna inanıyordu. Bu yüzden Rusya içinde ve dışında seyahatler yaparak Türkistan, İran, Irak, Suriye ve Anadolu'daki eserleri inceledi. Bu arada Türkiye'ye yerleşmiş olduğundan, İstanbul Dârülfünunu'nda Türk ve İslâm tarihi derslerine devam etti. Aynı yıllarda İstanbul Âsar-ı Atika (Arkeoloji) Müzesi Müdürü Halil Edhem (Eldem) Bey'in dikkatini çekti. Müzeleri teşkilâtlandırmayı düşünen ve bu müesseseleri idare edecek genç elemanların yetişmesine büyük önem veren Halil Bey, onun bir Batı üniversitesinde daha

iyi yetişerek ileride Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nin başına geçmesini tasarlamıştı. Mehmet Ağaoğlu bunun üzerine Berlin'e gitti; orada sanat tarihçisi, mimar ve arkeolog E. Herzfeld ile İslâm tarihçisi C. H. Becker'in derslerine devam etti. 1923-1924 yıllarında Jena Üniversitesi'nde H. Dörpfeld, R. Von Zahn ile Koch'tan klasik arkeoloji, erken hıristiyan ve Batı Avrupa sanatları okudu. Oradan da Viyana Üniversitesi'ne geçerek Avusturyalı Doğu sanatları uzmanı ünlü J. Strzygowski'nin yanında üç yıl çalışarak 1927'de felsefe doktoru oldu.

1927'de İstanbul'a döndü. Önce, o yıllarda Çinili Köşk'te bulunan İslâm eserleri koleksiyonunun başına geçti; aynı zamanda İstanbul Dârülfünunu'nda İslâm sanatı tarihi müderris muavini (doçent) oldu. Bir yıl sonra da müzeler idaresine devredilen Türk ve İslâm Eserleri Müzesi müdürlüğüne getirildi. 1929'da Amerika Birleşik Devletleri'nde, Detroit Sanat Tarihi Enstitüsü'nün daveti üzerine, bu enstitünün Yakınoğu bölümünü kurmakla görevlendirildi. Kısa bir süre içinde mükemmel bir İslâm sanatları koleksiyonu meydana getirdi. 1933'te Michigan Üniversitesi'nde yeni kurulan İslâm Sanatı Tarihi Kürsüsü'nün başına davet edildi. Bu kürsüde önce öğretim görevlisi, sonra da profesör olarak 1938'e kadar ders verdi. 1935 ve 1938'de Princeton Üniversitesi'nde misafir profesör olarak çalıştı. 1934'te Firdavsî'nin ölümünün 1000. yılı münasebetiyle Tahran'da yapılan anma töreninde Michigan Üniversitesi ve Detroit Sanat Tarihi Enstitüsü'nü temsil etti. 1937'de San Fransisco'da İslâm sanatı sergisi düzenledi. 1940'tan 1947'ye kadar, eskiden beri tasarladığı on iki ciltlik İslâm maden eserleri hakkındaki bir *Corpus*'un hazırlanması ile uğraştı ve birinci cildini tamamladı. Bir taraftan da sergiler düzenliyor, müze katalogları hazırlıyordu. Bu arada Türkiye'ye dönmek ve müzelerde görev almak isteğini gösteriyor, ejderli Kafkas halıları, Çin ve İspanya halılarına dair kataloglar yazıyordu. Ancak bütün bu hazırlıklarının sonucunu veremeden 4 Temmuz 1949'da öldü.

Mehmet Ağaoğlu 1934'te, Michigan Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü yayın organı olarak *Ars İslamica* adlı büyük bir sanat dergisi çıkarmağa başlamış (bk. ARS İSLAMİCA) ve 1938'e ka-

dar dört cildini yayımladıktan sonra derginin idaresini R. Ettinghausen'e bırakmıştır. Mehmet Ağaoğlu'nun yayımlanmış sadece iki kitabı bilinmektedir: *Persian Bookbindings of the Fifteenth Century* (Ann Arbor - Michigan 1935); *Şawafid Rugs and Textiles, The Collection of the Shrine of İmâm 'Ali at al-Najaf* (New York 1941). Ayrıca *İslâm Sanat Tarihi* (İstanbul 1928) isimli bir kitabı daha bulunduğu dair bir kayda rastlanmıyorsa da, böyle bir kitap hiçbir kütüphanede bulunmadığı gibi, hiçbir bibliyografyada da görülmemiştir. Ağaoğlu'nun Amerika'da düzenlenmiş sergilere dair üç katalogundan başka kırk dört Türkçe, Almanca ve İngilizce makalesiyle birçok kitap tahlil ve tanıtma yazısı da basılmıştır. Bunlarda, onun daha çok Türk ve İslâm küçük sanatları üzerine eğildiği, halı, maden, ahşap, kap kakak ve minyatür sanatlarına dair çalışmalar yaptığı dikkati çeker. Bunlar arasında Mimar Sinan'ın menşee ve ölüm tarihi hakkındaki makalesi ("Herkunft und Tod Sinans", *Orientalistische Literaturzeitung*, XXIX (1926), s. 858-865) ile ilk Fâtih Camii'ne dair iki araştırması yayımlanmıştır ("Die Gestalt der alten Mohammedije in Konstantinopel und ihr Baumeister", *Belvedere*, XLVI (1926), s. 83-94; "The Fatih Mosque at Constantinople", *Art Bulletin*, XII (1930), s. 179-195).

BİBLİYOGRAFYA :

A. C. Weibel, "Mehmet Aga-oglu (1896-1949)", *AI*, XV-XVI (1951), s. 267-271.



SEMAVİ EYİCE

AĞAOĞLU, Samet

(1909-1982)

Cumhuriyet dönemi yazarı,
politikacı.

Bakü'de doğdu. Fikir ve siyaset adamlarından Ahmet Ağaoğlu'nun oğludur. Fevziye Mektebi'nden sonra girdiği Ankara Lisesi'ni ve Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1931). Doktora yapmak üzere gittiği Strazburg'da on altı ay kaldıktan sonra çalışmalarını tamamlamadan döndü. İktisat ve Ticaret bakanlıklarında çalıştı. 1946'da memuriyetten ayrılarak avukatlığa başladı ve yeni kurulan Demokrat Parti yöneticileri arasına katıldı. 1950-1960 yılları arasında üç devre milletvekili seçildi, çeşitli bakanlıklarda bulundu. 27 Mayıs İhtilâ-