



Ahî Çelebi Mehmed'in yaptırdığı Kanlı Fırın Camii-Yemiş İskeleyi/İstanbul

BİBLİYOGRAFYA :

Taşköprizâde, *Şakâ'îk* (nşr. Ahmed Subhi Furat), İstanbul 1405/1985, s. 426-428; Mecdî, *Şakâ'îk Tercümesi*, s. 423-424; Hoca Sâdeddin, *Tacü't-tevârîh* (nşr. İsmet Parmaksızoğlu), İstanbul 1979, IV, 135, 138-139, 360; Ayvansarayî, *Hadîkatü'l-cevâmi'*, I, 239; *Sicill-i Osmânî*, IV, 109-110; *Osmanlı Müellifleri*, III, 203; Saim Erkun, *Ahî Ahmed b. Kemâleddin el-Mü-tetabbib, Risâletü'l-kilye ve'l-mesâne*, İstanbul 1948, s. 78; M. Tayyib Gökbilgin, *XV-XVI. Asırlarda Edirne ve Paşa Livası*, İstanbul 1952, s. 488-489; Veli Behçet Kurdoğlu, *Şair Tabibler*, İstanbul 1967, s. 81-85; Câhid Baltacı, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İstanbul 1976, s. 72-73; A. Adnan Adıvar, *Osmanlı Türklerinde İlim*, İstanbul 1982, s. 66-67; Bedî N. Şehsuvaroğlu v.dğr., *Türk Tıp Tarihi*, Bursa 1984, s. 51-52; *Türkiye Kütüphaneleri İslâmî Tıp Yazmaları Kataloğu*, İstanbul 1984, s. 130-131; Akil Muhtar, "Hekim Ahî Çelebi ve Fâide-i Hasât Risâlesi", *Dârülfünûn Tıp Fakültesi Mecmuası*, II/2-3, İstanbul 1335, s. 110-114, 184-188; Arslan Terzioğlu, "Osmanlı Yükseliş Devrinin Ünlü Hekimbaşısı Ahi Çelebi", *Bifoskop*, sy. 11, İstanbul 1983, s. 13-18; "Ahî Çelebi", *İstanbul Kültür ve Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul 1982, s. 340-342.



ALİ HAYDAR BAYAT

AHİ ÇELEBİ, Yûsuf

(bk. AHİZÂDE YÛSUF EFENDİ).

AHİ ELVAN CAMİİ

Ankara'da
Koyunpazarı semtinde
XIV. yüzyıla ait cami.

Caminin inşa kitâbesi olmamakla beraber minberde görülen kitâbelere tarihçesi hakkında bilgi edinilmektedir. Bu yazılardan birinde caminin Nizâmed-

din Zehrab soyundan Hacı Elvan b. Mehmed Bey tarafından yaptırıldığı bildirilmektedir. Hacı Elvan b. Mehmed'in XIV. yüzyıl sonlarında yaşadığı bilindiğine göre cami de o sıralarda yapılmış olmalıdır. Yine minberindeki diğer bir kitâbeden 816 (1413-14) yılında I. Mehmed Çelebi tarafından "tecdid ve tamir olunduğu" öğreniliyor. Bazılarına göre bu tamirde caminin sol tarafından bir sahn kaldırılarak bina daraltılmıştır; E. Hakkı Ayverdi ise aksi görüştür. Cami son yıllarda da büyük ölçüde tamir görmüştür.

Ahî Elvan Camii, dış mimarisi bakımından son derece sade ve gösterişsiz, üstü düz dam ile örtülü bir yapıdır. Duvarların alt kısımları taştan, yukarıları kerpiçtendir. Haremi dikdörtgen biçiminde olup her bir sırada dörder olmak üzere üç sıra ahşap direkle uzunlamasına dört sahna ayrılmıştır. Direklerin üstündeki mermer başlıklar Roma ve Bizans harabelerinden devşirilmiştir. Tavan ahşap konsollar ve kirişlerle yapılmış, ayrıca yine ahşaptan mahfiller inşa edilmiştir. Mihrap binanın tam ekseninde olmadığından bir sahnin kaldırılmış olması ihtimali kuvvet kazanmaktadır.

Ahî Elvan Camii'nin sanat bakımından en zengin kısımları mihrabı, minberi ve pencere kanatlarıdır. Bu sonuncular bugün yerlerinde yoktur. Mihrap stalaktitli nişli, tamamen alçı kabartma tezyinatla kaplanmıştır. Ahşap minber ise, ağaç işçiliğinin güzel ve değerli örneklerinden sayılır. Minberin bazı parçaları kaybolmuş, kapı kanatları da Ankara Etnografya Müzesi'ne taşınmıştır. Bu kanatlara caminin bânisi ve tamiri hakkındaki kitâbeler işlenmiş, minberin

sol korkuluğuna da ustası Harputlu Mehmed b. Bayezid adı yazılmıştır. Ahî Elvan Camii, gerek plan ve mimarisi, gerekse içindeki ahşap aksam bakımından Ahî Şerafeddin Camii'nin çok yakın bir benzeridir.

BİBLİYOGRAFYA :

Mübârek Galib, *Ankara Mescidleri ve Camileri*, İstanbul 1341, s. 34; a.mf., *Ankara II: Kitabeler*, İstanbul 1928, s. 24; E. Mamboury, *Ankara Guide Touristique* (baskı yeri yok), 1933, s. 216-218; E. Hakkı Ayverdi, *Osmanlı Mimarisinin İlk Devri*, İstanbul 1966, s. 219; Gönül Öney, *Ankara'da Türk Devri Yapıları*, Ankara 1971, s. 25-29; K. Otto-Dorn, "Seldschukische Holz Säulenmoscheen in Kleinasien", *Aus der Welt des Islam: Festschrift für E. Kühnel*, Berlin 1959, s. 69-71; M. Zeki Oral, "Anadolu'da Sanat Değeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri", *VD*, V (1962), s. 72-73.



SEMAVİ EYİCE

AHİ EVRAN

Ahîlik teşkilâtının
Anadolu'daki kurucularından ve
debbağ esnafının piri.

Asıl adı Şeyh Nasîrüddin Mahmûd Ahî Evran b. Abbas olup Ahî Evran (Evren) adıyla tanınır. Tarihî bir hüviyete sahip bulunmasına rağmen gerçek kişiliği menkıbeler içinde kaybolmuştur. "Gök, kâinat" ve "yılan, ejderha" anlamlarına gelen Evran ismi, efsanevî kişiliğinin bir işareti sayılabilir.

Asya içlerinden Anadolu'ya gelen mu-tasavvıflardan biri olan Ahî Evran, bir müddet Denizli, Konya ve Kayseri'de ikamet ettikten sonra birçok şehir ve kasabayı gezerek ahîlik teşkilâtının kuruluşunda ve yayılışında önemli bir rol oynadı. Sonradan Kırşehir'e yerleşti ve ölü-



Ahî Elvan Camii'nin kapı ve pencere kanatları (İstanbul Vakıf İnşaat Eserleri Müzesi)