



Ahî
Şerafeddin
Camii
minare ve
taçkapaşı-
Ankara

dir. Bu iki kardeş, caminin yakınında türbesi bulunan Ahî Şerafeddin'in (ö. 751/1350-51) babası ile amcasıdır.

Cami bir dikdörtgen biçiminde olup kible duvarına dikey dört ahşap direk dizisi ile beş sahna ayrılmıştır. Orta sahn yanlara göre daha geniş olduğu gibi tavanı da daha yüksekçedir. Caminin esas girişi olması gereken kesme taştan yapılmış ve bir taçkapı hüviyetini taşıyan kuzey kapısı, ahşap kadınlar mahfiline çıkmakta, doğu ve batı duvarları üzerinde bulunan iki kapı ise cami harimine açılmaktadır. Caminin yapımında moloz taşlarla arasında Roma ve Bizans devirlerine ait pek çok işlenmiş devşirme parça da kullanılmıştır. Direk başlıklarının devşirme olmasına rağmen tavan çok itinalı bir işçilikle işlenerek ahşap konsol ve kirişlerle düz olarak yapılmış ve üzeri kiremitle örtülmüştür. Anadolu'daki Selçuklu mihraplarının en güzellerinden olan mihrabın stalaktitli bir nişi olup yüzü mozaik çinilerle kaplanmış, süslemesinde alçı da kullanılmıştır. Caminin ceviz ağacından yapılmış minberi de aynı derecede değerli ve muhteşem bir güzelliكتir. Üzerindeki diğer kitâbeden öğrenildiğine göre 689 (1290) yılında Mehmed b. Ebû Bekir adında bir neccâr tarafından yapılmıştır. Minberin kapısı, tacı, iki yan aynalıkları ve korkulukları zarif oymalarla bezenmiştir. Minaresi sekiz köşeli bir pabuç kısmı üzerinde yükselen kalın yuvarlak gövdeli olup yer yer gök mavisi lâcivert çinilerle süslenmiştir. Cami-

nin dışında bir hazîre ile Ahî Şerafeddin Türbesi bulunmaktadır. Bu cami sadece Ankara'nın değil, bütün Anadolu'nun aslî karakterini ve kıymetli unsurlarını günümüze kadar koruyabilmiş en değerli Türk eserlerinden biridir.

BİBLİYOGRAFYA :

Mübârek Galib, *Ankara Mescidleri ve Camileri*, İstanbul 1341; a.mlf., *Ankara II: Kitabeler*, İstanbul 1928, s. 8-9; P. Wittek, *Zur Geschichte Angoras, Festschrift G. Jacop*, Leipzig 1932, s. 344; E. Mamboury, *Ankara Guide Touristique* (baskı yeri yok), 1933, s. 211-216; Gönül Öney, *Ankara'da Türk Devri Yapıları*, Ankara 1971, s. 20-24; Ömür Bakır, *Anadolu Mihrabları*, Ankara 1976, s. 196-198; *Türkiye'de Vakıf Âbideler ve Eski Eserler*, Ankara 1983, III, 346-357; K. Otto-Dorn, "Seldschukische Holz Säulenmoscheen in Kleinasien", *Aus der Welt des Islam: Festschrift für E. Kühnel*, Berlin 1959, s. 68-69; a. mlf., "Der Mimbar der Arslanhane moschee in Ankara", *Anatolia*, I (1956), s. 71-75; M. Zeki Oral, "Anadolu'da Sanat Değeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri", *VD, V* (1962), s. 51-52.



SEMAVİ EYİCE

AHİ ŞERAFEDDİN TÜRBESİ

Ankara'da
Samanpazarı semtinde
XIV. yüzyıla ait türbe.

Arapça kitâbesine göre 731'de (1330-31) Ahî Hüsâmeddin için yapılmıştır. İçindeki yedi kabirden biri onun, bir diğeri 751'de (1350-51) vefat eden oğlu Ahî Şerafeddin Mehmed'indir. Ayrıca burada Ahî Şerafeddin'in kızı Devlet Hatun (ö. 763/1361-62) ile Ahî Hüseyin'in kızı Ayşe Hatun'un (ö. 833/1430) sandukaları da bulunmaktadır. Diğer üç sandukanın ise Ahî Hüsâmeddin'in soyundan gelen kimselere ait olduğu tahmin edilmektedir.

Ahî Şerafeddin Türbesi sekizgen bir plana göre yapılmış olup alt kısmı karedir. Üstünü dıştan sekiz, içten on altı dilimli kâgir bir sivri külâh örter. Böylece kareden on altıya geçiş, ustalıklı bir biçimde tromplar, köşe üçgenleri ve ufak nişlerin yardımıyla sağlanmıştır. Türbe değişik ölçülerde ve cinslerde devşirme taşlardan yapılmıştır. İçerisindeki yedi sandukadan bir tanesi alçı kabartmalarla süslüdür ve Ahî Hüsâmeddin'e aittir. Sahibi belli olmayan diğer bir sanduka da yine alçı tezyinatlı olup üzerine kelime-i tevhid işlenmiştir. İki sanduka ise altıgen mavi renkte çinilerle kaplanmıştır. Devlet ve Ayşe hatunların sandukaları mermerdendir.



Ahî Şerafeddin'in ahşap oymalı sandukası
(Ankara Etnografya Müzesi)

Ahî Şerafeddin'e ait kabrin ise bugün sadece sanduka eteği yerinde durmaktadır. 1933'te Ankara Etnografya Müzesi'ne götürülmüş olan ceviz ağacı sanduka üzerinde ölünün adından başka, Âyetü'l-kürsî ve başka âyetler yazılıdır; ayrıca zengin bir oyma süsleme de görülür. Türk ağaç işçiliğinin en güzel eserlerinden olan ve tabut biçiminde bir sanduka ile altı kare, üstü çokgen sivri külâhlı küçük bir türbeye benzer başlık kısmından meydana gelen bu sandukanın Nakkaş Abdullah b. Mahmud tarafından yapıldığı kitâbesinde belirtilmiştir. Ahî Şerafeddin Türbesi ve ona ait sanduka, Ankara'nın Selçuklu devrine ait en başta gelen tarih ve sanat âbidelerindendir. Evvelce etrafında yer alan ve içinde pek çok eski mezar taşı bulunan hazîre bozulmuş, taşlar başka yerlere taşınmıştır. Yalnız bunlardan, 781'de (1379-80) vefat eden Ali Hüsâmeddin Hüseyin b. Yûsuf'un mezar taşı kalmıştır.

BİBLİYOGRAFYA :

Mübârek Galib, *Ankara Mescidleri ve Camileri*, İstanbul 1341, s. 49; a.mlf., *Ankara II: Kitabeler*, İstanbul 1928, s. 13; Gönül Öney, *Ankara'da Türk Devri Yapıları*, Ankara 1971, s. 111-113; Z. Oral, "Ahî Şerafud-din Türbesi ve Sandukası", *Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi 1959*, Ankara 1962, s. 306-321.



SEMAVİ EYİCE

AHİD

(الهد).

Çeşitli ilimlerde
farklı anlamlarda kullanılan bir terim.

Ahd, masdar olarak, "bir şeyin yerine getirilmesini emretmek, tâlimat vermek; söz vermek" mânalarına geldiği gibi, isim olarak, "emir, tâlimat, taah-