

altında iki, kubbe eteğinde ise üç sıra testere dişinin binayı çepeçevre dolandığı görülür. Kapı doğu cephesinde ve dar bir eyvan şeklinde dışa taşkın yapılmıştır. Gövdenin kapı ve mihrap tarafına rastlayanlar hariç diğer altı cephesinde birerden altı mermer söveli ve parmaklıklı, kasnağında ise alçı şebekeli ve sıvır kemerli sekiz pencere bulunmaktadır. Hamza Bey'inkinden başka on iki sandukanın daha yer aldığı türbenin içi oldukça sağda, mihrabı mukarnaslıdır.

Bu türbenin yaklaşık 10 m. kuzeydoğusunda yer alan diğer türbe Hamza Bey'in torunu ve II. Bayezid'in damadı olan Kara Mustafa Paşa'ya aittir. Kare planlı yapının üzerini yüksek sekizgen kasnaklı bir kubbe örter. Kapı doğu cephesinde ve sıvır kemerli derin bir eyvan şeklindedir. Duvarlara altı üstlü dörder, kasnağada cephe yönlerine bakan dört pencere yerleştirilmiştir; dört köşe ve sıvır kemer alınlıklı olan alttakiler (girişin karşısına rastlayan sağdaki sağır) demir parmaklıklı, sıvır kemerli olan üsttekilerle kasnak takiler ise alçı şebekeli ve revzenlidir. Alماşık örgülü kesme taş ve tuğladan inşa edilen yapının saçak altını üç sıra testere diş dolanır. Sıvır kemerli bir mihrabın yer aldığı iç mekânda beş adet sanduka bulunmaktadır. Günümüze bazı duvar kalıntıları ulaşan medrese ise caminin kuzeydoğusunda yer almıştır.

BİBLİYOGRAFYA :

Âşıkpaşazâde, *Târih* (Atsız), s. 209; H. Wilde, *Brussa*, Berlin 1909, s. 56; Ali Ziya Topaç, *Hamza Bey Tarihi, Sinop ve İzmir Fatîhi*, Bursa 1949, tür.yer.; Kâzım Baykal, *Bursa ve Anıtları* (Bursa 1950), İstanbul 1982, s. 35-36; Ayverdi, *Fâtih Devri Mî'mârisi*, s. 228-231, rs. 181-184; a.mlf., *Osmanlı Mî'mârisi III-IV*, s. 89-97, 155-158; a.mlf. – İ. Aydin Yüksel, *İlk 250 Senenin Osmanlı Mî'mârisi*, İstanbul 1976, s. 61; A. Gabriel, *Ciné capitale turque: Brousse-Bursa*, Paris 1958, I, 141-143, rs. 81-83; II, IV, LXVIII/3-4; Aptullah Kur'an, *The Mosque in Early Ottoman Architecture*, London 1968, s. 128-129, rs. 144-145; Cumhuriyetin 50. Yılında Vakıflar, Ankara 1970, s. 21; Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, s. 131-133; B. Harrell, *Bursa Rehberi* (trc. Suna Asımgil), İstanbul 1980, s. 27-28; Türkiye'de Vakıf Âbideler ve Eski Eserler, Ankara 1983, III, 74-76, 262-264, 268-269, 326; Bedri Yalman, *Bursa*, İstanbul 1984, s. 158-161; Oktay Aslanapa, *Osmanlı Devri Mimarisi*, İstanbul 1986, s. 88-89; a.mlf., "Osmanlı Devri Mimarisi", *Başlangıçından Bugüne Türk Sanatı*, Ankara 1993, s. 190; Memduh Turgut Koynuluoğlu, "Bursa Gezintilerinden Abideler", *Uludağ*, sy. 2, Bursa 1935, s. 31; Semavi Eyice, "İlk Osmanlı Devrinin Dinî-İttimâî Bir Mütessesi: Zâviyeler ve Zâviyeli Camiler", *İFM*, sy. 23 (1962-63), s. 42, şekil 34; *Bursa Ansiklopedisi*, Bursa 1987, I, 425-426.



HAMZA BEY PALANKASI CAMİİ

Macaristan'ın Erd kasabasında
Türk döneminde yapılmış cami.

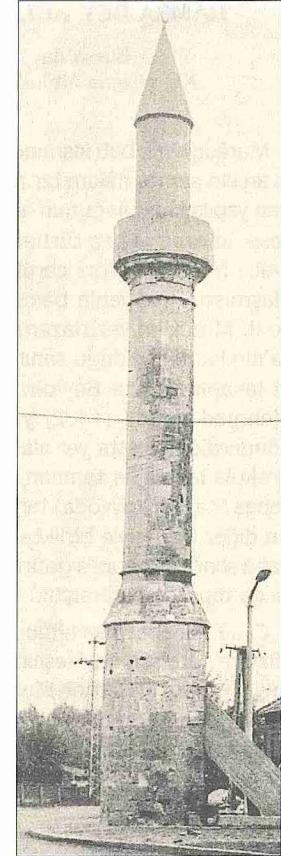
Macaristan'daki Türk hâkimiyeti sırasında Hamza Bey tarafından Budin'in 20 km. kadar güneyindeki Erd kasabasında ahşap direklerle korunan basit bir kale (palanka) yapılmıştı. Kanûnî Sultan Süleyman'ın emriyle Hamza Bey'in kurduğu bu kalenin içindeki caminin kimin vakfı olduğu kesin olarak bilinmeyorsa da bânisinin Hamza Bey olduğu tahmin edilmektedir. 1072 yılı Zilkadesinde (Haziran-Temmuz 1662) buraya uğrayan Evliya Çelebi, yakılmış olan kalenin Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa Budin'e gelirken Beylerbeyi İsmâîl Paşa'nın himmetiyle camiyle birlikte ihya edildiğini bildirir. O sırada 300 muhafizi olan kale içinde ahşap yirmi ev bulunuyordu.

Budin Türk idaresinden çıktığında Hamza Bey Camii kendi kaderine terkedilmiştir. 1838'de bir sel baskınında zarar göründüğü söylenen cami daha sonra yıkılmış, fakat minaresi günümüzde kadar ayakta kalabilmiştir. 1847'de János Varsányi tarafından bir resmi çizilen minarenin daha o tarihte şerefeden yukarısının bulunmadığı, hatta şerefe tabanı ile çıkışının bir kısmının da eksik olduğu görülür.

Caminin bugün sadece temel izleri fark edilmektedir. Ekrem Hakkı Ayverdi'nin ölümleri binanın yaklaşık 10,64 m. genişlikte ve 8,10 m. derinlikte enine dikdörtgen planlı bir ibadet yeri olduğunu gösterir. Bu plana göre caminin üstü kiremit kaplı ahşap çatı ile örtülü olmalıdır. Minare girişinin zeminden yüksekte oluşu da buraya asında cami içindeki bir mahfilden geçildiğini gösterir. Cami beden duvarlarının ahşaptan olması muhtemeldir.

Minare kesme taştan inşa edilmiştir. Kürsü ve gövde on iki pahlıdır. Daha önceki ziyarette mevcut olmayan sade kavisli bir çıkmaya oturan şerefe korkuluğu ile petek kısmı ve üstteki külâh, 1970-1972'deki tamir ve düzenlemede K. Ferenczy tarafından yapılmıştır. Gövdenin şerefeye yakın yukarı kısmında taşa işlenmiş süslemeler bir serhad kalesindeki küçük bir camiye gösterilen özenin işaretidir.

Aynı düzenlemeye ve tamirde, yine betondan son derece sade bir de mihrap inşa edilerek Hamza Bey Camii'nin hâtrasi yaşatılmak istenmiştir. Macaristan'da Türk hâkimiyeti döneminden kalabil-



Hamza Bey
Palankası
Camii'nin
minaresi
(Ayverdi,
rs. 157)

mış Peçüy'da Yakovalı Hasan Paşa ve Eğri'de Kethüdâ camileriyle birlikte üç minareden biri olan bu hâtrânın korunmuş olması şükranla karşılanır.

BİBLİYOGRAFYA :

Evliya Çelebi, *Seyahatnâme*, VI, 212; E. Foerk, *Török Emlékek Magyarországban*, Budapest 1918, IV, 33; K. Cizányi, "Az érdi minaret", *Technika* [baskı yeri yok], 1942, s. 95-96; J. Molnár, "A Hazai minârék esztétikai vizsgálata", *Küllönnyomat a művészettörténeti Ertesítő*, Budapest 1961, I, 13-20, rs. 2, 7, 9, 16, 17; a.mlf., "Hamza bég dzsámija", *Műemlékvédelem*, III, Budapest 1964, s. 142-147; a.mlf., *Macaristan'daki Türk Anıtları*, Ankara 1973, s. 13, IV, 19-20; a.mlf. – A Török világ Emlékei Magyarországon, Budapest 1976, s. 52-55, 3 resim; G. Gyözö, *Türkische Baudenkämäler in Ungarn*, Budapest 1976, s. 30-31, rs. 25; a.e.: *Turkish Monuments in Hungary*, Budapest 1976, s. 29; Ayverdi, *Avrupa'da Osmanlı Mimâri Eserleri*, I, s. 184-189.



HAMZA b. EDREK

(حَمْزَةُ بْنُ أَدْرِيكٍ)

(ö. 194/810)

Hâricîler'in
Acâride fırkasına bağlı kollardan
Hamziyye'nin kurucusu
(bk. ACÂRİDE).