

1893) askerî rüşdiye binasını yaptırdı, ilk defa borularla şehre su getirtti. Sıbyan mektebi, kız mektebi, şehir dışında altmış sekiz dükkânlık Hamidiye Çarşısı, Hums, Cifâre, Sûkne ve Şâtî'deki hükümet konakları, askerî kışlalar, çeşmeler ve vilâyet merkezindeki 100 yataklı Gurebâ Hastahanesi onun inşa ettirdiği çok sayıdaki eser arasında zikredilebilir.

BİBLİYOGRAFYA :

Ahmed Bek en-Nâib el-Ensârî et-Tarablusî, *el-Menhelû'l-azb fi târihi Tarâblusgarb*, İstanbul 1317, tür.yer.; Mahmud Naci – Mehmed Nuri, *Trablusgarb*, İstanbul 1330/1914, s. 69-72, 102-103, 135, 138, 141, 151, 158-159; E. E. Evans – Pritchard, *The Sanusi of Cyrenaica*, Oxford 1949, tür.yer.; Zeynelâbidîn Mûsâ, *el-Libiyûn fi Sûriyâ*, Dimaşk 1952, tür.yer.; Celâl Tevfik Karasapan, *Libya, Trablusgarp, Bingazi ve Fizan*, Ankara 1960, s. 119, 124, 157-158, 165, 168-169, 395; A. L. Tibawi, *Islamic Education: Its Traditions and Modernization into the Arab National System*, London 1972, s. 149-157; G. Missana, *el-Mi'mârû'l-İslâmî fi Libyâ* (trc. Alf es-Sâdik Hüseyin, nşr. Mustafa el-Acîflî), [baskı yeri yok] 1973; Noureddine Sraieb, "Introduction à la connaissance de la littérature libyenne contemporaine", *La Libye nouvelle rupture et continuité*, Paris 1975, s. 231-258; J. M. Cuoq, *Les musulmans en Afrique*, Paris 1975, s. 45-55; A. Hutt – G. Michell, "Old City of Tripoli", *Islamic Art and Architecture in Libya*, London 1976, s. 5-7; Ali Mustafa el-Misrâti, *Libya ve Türkiye Arasındaki Tarihi ve Sosyal Bağlar* (trc. Vecdi Gedik), Ankara 1981, s. 33-36, 42-43; a.mlf., *A'lâm min Tarâblus*, Bingazi 1986, tür.yer.; Mahmud Ali, *Trablusgarp'ta Osmanlı İnşa Faaliyetleri: 1850-1911* (doktora tezi, 1982), İÜ Ed. Fak., tür.yer.; Teysîr b. Mûsâ, *Kifâhû'l-Libiyîn es-siyâsi fi bilâdi's-Şâm (1925-1950)*, Trablus 1983, tür.yer.; Enîs Servet el-Asyûti, "Coran conte le Coran: A propos du mariage selon le livre vert de Mu'ammer al-Qaddâfi", *Le Maghreb musulman en 1979* (ed. C. Souriau), Paris 1983, s. 13-39; H. Bleuchot, "Notice sur les awqâf libyennes de 1969 à 1978", a.e., s. 397-400; F. Burgat, *l'Islamisme au Maghreb: la voix du Sud*, Paris 1988, s. 170-182; M. Hiskett, *The Course of Islam in Africa*, Edinburg 1994, s. 48-50; M. K. Deeb, "Military Islam and Its Critics: The Case of Libya", *Islamism and Secularism in North Africa* (ed. J. Ruedy), Washington 1996, s. 187-197; J.-L. Triaud, *La légende noire de la Sanûsiyya*, Paris 1996, I-II, tür.yer.; Ali Mes'ûd el-Belûşi v.dğr., *Mevsû'âtû'l-âşârî'l-İslâmiyye fi Libyâ*, Trablusgarp 1998, II, tür.yer.; R. B. St. John, *Historical Dictionary of Libya*, London 1998, s. 48; Nâsirüddin Muhammed eş-Şerîf, *el-Cevâhirû'l-iklîliyye fi a'yânî 'ulemâ'i Libyâ mine'l-Mâlikîyye*, Amman 1999, tür.yer.; Ammâr Cühaydir v.dğr., *Medresetü'l-fünûn ve's-sanâ'i'l-İslâmiyye bi-Medineti Tarâblus fi mi'eti 'âm*, Bingazi 2000, tür.yer.; R. Allen, *An Introduction Arabic Literature*, Cambridge 2000, s. 8, 188; Ali Saim Ülgen, "Trablusgarp'ta Turgut Reis Mimârî Manzûmesi", *VD*, sy. 5 (1962), s. 87-92; A. Lézine, "Sur deux châteaux musulmans d'Ifrîqiya", *REI*, XXXIX (1971), s. 87-103.



AHMET KAVAS

LICHTENSTADTER, Ilse (1907-1991)

Yahudi asıllı Alman şarkiyatçısı.

Hamburg'da doğdu. Önce yahudi, ardından hristiyan okullarında okuyarak orta öğrenimini tamamladı ve bir süre öğretmenlik yaptı. Daha sonra Frankfurt Üniversitesi'ne girdi; burada Josef Horovitz, Johann W. Fück, Richard Ettinghausen ve Paul Tillich gibi hocaların öğrencisi oldu. Öğrencilik yıllarında yahudilerle müslümanlar arasındaki münasebetlere ilgi duydu ve bu konu üzerine çeşitli yazılar yayımladı. 1931'de bugün dahi konusunda örnek araştırma sayılan "Das Nasîb der altarabischen Qaside" adlı teziyle (*Islamica*, V/1 [1931], s. 17-96) doktor unvanı aldı. Bu çalışmasında eski Arap kasidelerinin başlangıcındaki nesîb denilen tasvir kısımlarını incelemiştir. 1933 yılı başında Naziler'in iktidara gelmesi üzerine İngiltere'ye gitti ve iki yıl süreyle Cambridge Üniversitesi'ne bağlı Queen's College'in Doğu Dilleri Bölümü'nde kütüphaneci olarak çalıştıktan sonra Oxford Üniversitesi'nin akademik kadrosuna geçti. Aynı yıl Câhiliye dönemi Arap kadınının savaşlardaki rolünü incelediği *Women in the Aiyâm al-'Arab* adlı kitabı Royal Asiatic Society tarafından bir ödül neşri (prize publication) olarak yayımlandı. 1937'de Oxford Üniversitesi'nde, Câhiliye ve ilk İslâm dönemleri için önemli bir kaynak teşkil eden Bağdatlı nahivci Muhammed b. Habîb'in *Kitâbü'l-Muhabber*'ini kısmen neşre hazırlayarak ikinci bir doktora daha yaptı. G. Levi Della Vi-da'nın nezaretinde sürdürdüğü çalışma sonucunda kitabın tam metnini 1943'te Hindistan -Haydarâbâd'da neşretti.

1938'de Amerika'ya giden Lichtenstadter New York'a yerleşti ve buradaki Jewish Theological Seminary'de bulunan meşhur Judaica koleksiyonunun katalogunu hazırladı. Daha sonra Arthur Pope tarafından New York'ta kurulan Asia Institute'te Arap edebiyatı ve İslâm kültürü okutmaya başladı; 1945'te doçentliğe, 1951'de profesörlüğe yükseldi. Bu dönemde Gustave Edmund von Grunebaum ve Franz Rosenthal gibi şarkiyatçılarla dostluk kuran Lichtenstadter 1950-1951 yıllarında İslâm dünyasına seyahatler yaptı. Mısır'da kaldığı yedi aylık sürenin beş ayını bir köyde kadınların içinde bulunduğu şartları ve kızların gördüğü ilk eğitimi incelemekle geçirdi. Ardından konferans vermek üzere Pakistan ve Hindis-

tan'a gitti. Bu sırada özellikle Pakistan'da tanıştığı entelektüeller onu derinden etkiledi ve buradaki gözlem ve incelemeleri, en büyük eseri olan *Islam and the Modern Age* (London 1959) adlı kitabını telif etmesine yol açtı. Önsözünü Pakistanlı siyasetçi Zafirullah Han'ın yazdığı iki bölümlük eserin birinci bölümünde İslâm'ın esasları, kültür temelleri, İslâm öncesi Arap topluluğu, dinî ve içtimâî esaslar ve Arap düşüncesinin dayandığı temel ilkeler, ikinci bölümünde modernizm karşısında müslümanların konumu, sosyal, siyasal ve ekonomik sorunlar, evlilik ve aile kurumu, eğitim, İslâm ve milliyetçilik, İslâm'da modern düşünce ve Doğu ile Batı'nın buluşması üzerinde durulur. Kitap, Abdülhamîd Selîm tarafından *el-İslâm ve'l-'aşrû'l-hadis tahtîlen ve takyîmen* adıyla Arapça'ya çevrilmiştir (Kahire 1981).

1953-1959 yılları arasında New York Üniversitesi'nde çalışan Lichtenstadter daha sonra Harvard Üniversitesi'ne geçti ve Sir Hamilton Gibb'in başkanlık ettiği Ortadoğu Araştırmaları Merkezi'nde Arapça okutmaya başladı; 1974'te bu üniversiteden emekliye ayrıldı. Emekliliğinden iki yıl önce Twayne Publishers yayıncılık şirketinin klasik Arap edebiyatı dizisinin editörlüğünü üstlenmiş ve Wheeler M. Thackston'un Kisâfi'den yaptığı *Kıyasû'l-enbiyâ*' tercümesi, Richard McCarthy'nin bir Gazzâlî antolojisi olan *Freedoman Fulfilment*'i gibi Arap edebiyatının önemli eserlerinin açıklamalı tercümelerini çıkarmıştı. Son eseri *Introduction to Classical Arabic Literature* 1974 yılında bu dizide basıldı. Lichtenstadter'in ayrıca *İslâm Ansiklopedisi* gibi bazı ansiklopedilerde yayımlanmış maddeleri bulunmaktadır.

BİBLİYOGRAFYA :

A. Zysow, "Ilse Lichtenstadter", *MESA Bulletin*, XXV (1991), s. 308-310; A. Schimmel, "In Memoriam Ilse Lichtenstadter", *WI*, XXXII (1992), s. 173-176.



MEHMET KANAR

LIGETI, Lajos (1902-1987)

Macar Türkoloğu ve Moğol dili uzmanı.

Balassagyarmat'ta doğdu. Adı Fransızca ve İngilizce kaynaklarda Louis şeklinde kaydedilir. Budapeşte Eötvös Loránd Üniversitesi'nde klasik filoloji ve Zoltán Gombocz, Gyula Nemeth gibi Türkologlar'dan Türkoloji okudu. Kırgız kavim adı-

nin menşei üzerine *Die Herkunft des Volknemens Kirgis* adlı teziyle (Budapest 1925) doktor unvanını aldı. 1925'te burslu olarak Paris'e gitti ve Sorbon Üniversitesi'nde Henri Maspéro, Jacques Bacot, Paul Pelliot, Boris Vladimirstov ve Gustav J. Ramstedt gibi şarkiyatçılarla birlikte Çin, Tibet, Orta Asya Türk-Moğol dil ve kültürleriyle ilgili çalışmalar yaptı; özellikle Pelliot'dan çok etkilendi.

1928'de ülkesine dönen Ligeti, aynı yıl Macar Bilimler Akademisi'nin desteğiyle Çin ve Moğolistan'ı ziyaret etti ve üç yıl kadar Çin Seddi ile Gobi çölü arasındaki pek bilinmeyen Moğol kabileleri içinde yaşayarak malzeme topladı. Ülkesine getirdiği bu malzemenin çoğu II. Dünya Savaşı sırasında tahrip olduysa da Macar Bilimler Akademisi Kütüphanesi'ne hediye ettiği çok değerli Moğol, Mançu, Tibet ve Çin yazmaları korundu. Bunların içinde bulunan 108 bölümlü Moğol Budist kodeksini ilk defa araştırmacılara tanıttı. 1934 yılından ölümüne kadar Macar Bilimler Akademisi üyeliği ve başkanlığı yaptı.

1936-1937'de Afganistan'a giderek Moğolca'nın yanında Özbekçe üzerine araştırmalarda bulundu. Bu sırada eski ve yeni Türk dilleri arasında uzun sesliler bakımından mevcut olan ilişkiyi ortaya koydu. Hunlar'a karşı özel bir ilgi duyarak Gyula Nemeth'in editörlüğünü yaptığı *Atilla és hunjai* adlı eserin (Budapest 1940) iki bölümünü yazdı. Otuz yedi yaşında iken Budapeşte Üniversitesi Sanat Fakültesi'nde profesör oldu; Orta Asya, Uzakdoğu ve Türkoloji kürsülerinin başkanlıklarını yürüttü. Daha çok Orta Asya dil ve kültürleriyle ilgili dersler verdi ve ilk kuşak Macar sinologlarını yetiştirdi. Csoma de Körös cemiyetini yeniden organize etti; akademinin desteğiyle Orta Asya dil ve kültürleri konusunda bir araştırma grubu oluşturdu. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*'yi kurdu (1950). Batı dillerinde yayımlanan *Bibliotheca Orientalis Hungarica*, Macarca Csoma de

Körös Cep Üniversitesi dizilerinin ve Moğol Dili Yazıtları Koleksiyonu'nun editörlüğünü yaptı. *Moğollar'ın Gizli Tarihi*'ni *A Mongolok titkos története* adıyla Macarca'ya çevirdi (Budapest 1971). Son büyük eseri olan *A magyar nyelv török kapcsolatai a honfoglalás előtt és az Arpád-korban* (Fetihten önce ve Arpad devrinde Macarca-Türkçe ilişkileri; Budapest 1986), Macar prehistoryasının Orta Asya bağlantıları bakımından çok önemlidir.

Ligeti'nin sayısı 300'e yaklaşan diğer kitap ve makalelerinden bazıları şunlardır: *Rapport préliminaire d'un voyage d'exploration fait en Mongolie chinoise 1928-1931* (Budapest 1933); *Sarga istenek, sarga emberek, Egy év Belső-Mongolia lamakolostoraiban* (Sarı tanrılar, sarı insanlar, iç Moğolistan'ın Lama manastırlarında bir yıl; Budapest 1934); *Kina* (Çin) (Budapest 1935); *Afgan földön* (Afgan topraklarında; Budapest 1938); "Tibeti források Közép-Ázsia történetéhez" (Orta Asya tarihiyle ilgili Tibet kaynakları; *Körösi Csoma Archivum*, I. vol suppl., [1936], s. 76-103); "Les voyelles longues en turcs" (*JA*, I [1938], s. 177-204 [trc. "Türkçede Uzun Vokaller", *TM*, VII-VIII, 1942, s. 82-94]); *Az ismeretlen Belső-Ázsia* (Budapest 1940; *Bilinmeyen İç Asya* [T trc. S. Karatay] İstanbul 1946); "Histoire du lexique des langues turques" (*Rocznik Orientalistyczny*, XVII, Warszawa 1953, s. 80-91); "O mongoljskich i tjurkskich jazykach i dialektach Afganistanu" (Afganistan'daki Türk ve Moğol dilleri ve dialektleri üzerine; *AOH*, IV [1954], s. 93-117); "Sur la language des afchars d'Afghanistan" (*AOH*, VII [1957], s. 109-156; T trc. "Afganistan Avşarlarının Dili Üzerine", *VII. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1957* [Ankara 1960], s. 57-64); "Un vocabulaire mongol d'Istanbul" (*AOH*, XIV [1962], s. 5-99); "Evljia Cselebi magyar szójegyzéke" (*Mongol Nyevemlektar*, LXVII [Budapest 1972], s. 391-409; çalışmalarının bir listesi için bk. Karaağaç, s. 154-170).

BİBLİYOGRAFYA :

"Hommages des orientalistes hongrois. A M. Louis Ligeti", *AOH*, XV/1-3 (1962), s. 4-13; György Kara, "Louis Ligeti (1902-1987)", a. e., *XLI/1* (1987), s. 3-6; Françoise Aubin, "Louis Ligeti (Ligeti Lajos) (Octobre 1902 - Mai 1987)", *JA*, CCLXXVI (1988), s. 1-22; Günay Karaağaç, "Ligeti Lajos (1902-1987)", *TDEAD*, V (1989), s. 153-170; Hasan Eren, "Ligeti, Lajos", *TA*, XXIII, 35-36; a.mlf., "Ligeti, Lajos", *TDEA*, VI, 93-94; "Ligeti, Lajos", *ABr*, XIV, 474.



KEMAL KAHRAMAN

LİHYÂN (Benî Lihyân) (بنو لحيان)

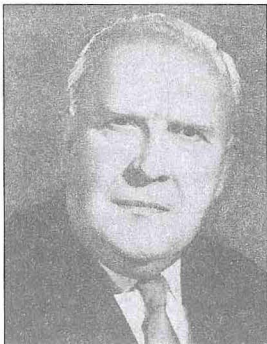
Adnâniler'e mensup Hüzeyl kabilesinin bir kolu (bk. HÜZEYL; RECÎ' VAK'ASI).

LİKÂ (اللقاء)

Öğrencinin hocası ile doğrudan görüşmesi anlamında hadis terimi.

Sözlükte "karşılaşmak, görüşmek, kavuşmak" anlamına gelen *likâ'*, hadis ilminde "öğrencinin hocasından bir aracı olmadan doğrudan hadis alması" mânâsında kullanılmaktadır. Aynı kavram için *lukıyy* ve *mülâkât* kelimeleri de zikredilmektedir.

Bir hadisin sahih olmasının şartlarından biri senedinin muttasıl olmasıdır. Hadisi hocadan öğrenmenin sekiz yolundan (tahammül) üçü semâ, kiraat ve münâvele olup bunlarda hoca ile öğrencinin yüz yüze görüşmesi (*likâ'*) kaçınılmazdır. Diğerlerinde hoca ile talebenin birbiriyle görüşmeden de hadis öğrenip öğretmeleri mümkündür. Muhaddisler, genelde bu üç tahammül yoluyla icâzetli münâvelelerin kendi özel şartlarını taşıması kaydıyla geçerli olduğu görüşündedir. Diğerlerinin geçerli olup olmadığı veya her birinin şartlarında ihtilâf vardır. Hadisin muttasıl oluşu da hadis alma yollarının geçerliliğiyle doğrudan ilgilidir. Bazı muhaddislerin bir hadisi muttasıl kabul etmek için özel şartları bulunmakla beraber semâ yoluyla alınan hadislerin muttasıl olduğunda ihtilâf yoktur. Hadis usulü literatüründe *likâ'* teriminin açık bir tanımına rastlanmamakla birlikte Sehâvî *likân* semâdan kinaye olduğunu söylemektedir (*Fethu'l-muğîs*, I, 189). Bununla beraber muhaddislerin muan'an hadisi tartışırken *likâ'* ve semâ ayrı anlamlarda kullandıkları görülmektedir. Bir hadisin muttasıl sayılması için *likâ'* şart koşanlar, bu terimle semâ değil sadece hoca ile talebenin bir araya gelip görüşmesini kastediyorlarsa bu durumda semâ dışındaki hadis alma yollarında da diğer şartlar yerine geldiğinde isnadın muttasıl sayılması kaçınılmaz olacaktır. *Likâ'* "hoca ile talebenin bir araya gelmesi" anlamında ele alanlar ittisal için *likâ'* şart koşarken diğer yollarda istisnayı önlemek için *likâ'* şartını koşmuş olabilecekleri akla gelmektedir.



Lajos Ligeti